

Die Orgel der Schlosskirche Spiez  
Donnerstag, 5. September 2024, 19.00 Uhr  
Eine köstliche Klangreise mit der Organistin Annerös Hulliger

Samuel Mareschall 1554 - 1640, Basel	Aus «Tabulatur 1639»: Ballet «Cachez beaux yeux»
Matth. Gred 1556, Bern	- Ein gutter Welsch Dannzlin
Giovanni Picchi vor 1600 - 1643	- Ballo Ongaro
<hr/>	
Anonymus Siebenbürgen 17. Jh.	Aus dem «Codex Cajoni»: Einige Tanzsätze
Traditionell Rumänien 18./19. Jh	- Ostropat - Doina «Cind eram copi d-un an»
Traditionell Bretonisch 18./19. Jh.	- An Dro
John Dowland 1563 - 1626, London	- Frog's Galliard
<hr/>	
Georg Friedrich Händel 1685 - 1759	Aus Suite g - Moll Sarabande
Johann Sebastian Bach 1685 - 1750	Choralbearbeitung Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 690
Domenico Scarlatti 1685 - 1757	Sonata a - Moll, K. 149
<hr/>	
Johann Martin Spiess 1692 - 1776, Berner Münster	Aus dem «Musicalischen Kirchenschatz» Praelude - Andante - Allegro, g - Moll
Niklaus Kaesermann 1755 - 1806, Berner Münster	Sonate G - Dur
Johann Jakob Mendel 1809 - 1881, Berner Münster	Aus «Leichte Orgelpraeludien» Adagio A - Dur
<hr/>	
Johann Christian H. Rinck 1770 - 1846	Aus «Zwölf fugierte Orgelstücke» Maestoso, d - Moll
Felix Mendelssohn 1809 - 1847	Aus «Lieder ohne Worte»: Presto C - Dur, Op.102, Nr.3
<hr/>	
Annerös Hulliger	Skizzen zum Guggisberger Lied: «S isch äbe-n-e Mönsch uf Ärde»
Anonymus 18./19. Jh.	Aus dem «Notenbuch der Sophie von Frising»: Allegro A - Dur, Anglaise G - Dur, Walzer F - Dur
Anonymus 18./19. Jh.	Aus «Danses Bernoises»: Hopser c - Moll, Hopser F - Dur, Allemande bernoise C - Dur
Annerös Hulliger	Neue Töne für den alten Berner Marsch